



会 社 案 内

☆TOPメッセージ

いつの時代も、人々の心を打ち、あたたかく包みこんできたものがあります。明るく勇気づけ、喜びを与えてくれるものがあります。それは、夢や希望にまっすぐにつながる“感動”という宝物。感動こそは人々を動かす最も良質なエネルギー源だと思います。

1960年、音楽プロダクションとしてスタートして以来、ホリプロは大衆とともに泣き、笑い、大衆とともに歩む「文化をプロモートする人間産業」を企業理念に、エンターテインメントのあらゆる領域において、ナンバーワン＆オンリーワンのコンテンツを作ることを目指し、さまざまな事業を展開してまいりました。

しかしながら、近年、日本国内のエンターテインメント市場は、時代の岐路に立たされています。少子高齢化や経済成長率の低下により国内市場は今後大きく広がっていくことは難しいと想定しています。

また、インターネット配信やスマートフォン等のモバイル通信の拡大など消費者がコンテンツに接する形態が多様化し、さらにソーシャルメディアが新たな情報インフラとして注目され、新たなメディアへの対応を迫られています。

このような状況下において、当社は、新たな市場を切り開き企業として成長を続けていくためにも広く国内外で有望な市場を視野に入れるとともに、コンテンツおよびアーティストを積極的にプロモーション展開し、成長性と競争力を高めていかなければいけないと考えております。

その上で、成長過程にあるアジア諸国への進出、インターネットコンテンツの拡充、そしてアニメ市場への参入などの施策を通じて、新たな地域・分野での事業展開そして次世代の柱となる事業を模索し続けています。

当社は、創業以来、時代とともに移り変わる社会の、人々の、さまざまなニーズに的確に対応しながら、日本に、そして世界に勇気と希望と笑いを提供する総合エンターテインメント企業として、個々の事業目標を達成していくとともに、独創性のある良質なエンターテインメントの創造により、これからの日本そして国際社会に貢献していきます。

代表取締役社長 堀 義貴

☆ 各事業紹介

| マネージメント事業部

次代のスターの発掘・育成から多彩なタレントのマネージメントまで

絶えず時代のシンボルとなるスターを輩出してきたホリプロには、1976年より開始された「ホリプロタレントスカウトキャラバン」をはじめとした、タレント発掘・育成における豊富な経験と実績があります。これらを基に、原石のまま隠れた才能を見出し、磨いて宝石のように輝かせることを目標にマネージメントを行っています。俳優、歌手、バラエティタレント、お笑い、アイドルなど、様々なニーズに対応できるタレントを揃え、テレビ、ラジオ、映画、舞台、雑誌、インターネットなどのメディアを通じて戦略的なプロモーション活動を展開しています。

| 映像事業部

多様化するメディアにも対応し高品質な映像コンテンツを制作

幅広いジャンルで活躍するタレントが所属するホリプロの強みを活かし、経験豊富なスタッフたちが、さまざまな映像コンテンツを高いクオリティで制作しています40年以上の実績を持つCM制作をはじめ、テレビドラマ、バラエティ番組、映画など、多種多様な映像コンテンツの企画立案から制作プロデュースまでを行っています。

この他、インターネットやスマートフォンなどの海外展開を視野に入れた配信分野のコンテンツづくりにも積極的に取り組んでいます。

| 公演事業部

世界で注目されるエンターテインメントの話題作を次々に上演

演劇やミュージカルの企画制作、公演の実施など、古典から新作まで多岐にわたるエンターテインメントを提供しています。1981年に榊原郁恵主演でスタートしたミュージカル「ピーターパン」は毎夏の恒例となりました。

また、「身毒丸」、「奇跡の人」、「ムサシ」といったストレートプレイや、「スウィーニー・トッド」、「ジキル&ハイド」、「ロミオ&ジュリエット」、「スリル・ミー」、「ラブ・ネバー・ダイ」といったミュージカルのヒットを生み出し、「プロデューサーズ」、「ヘアスプレー」などの大規模なブロードウェイミュージカル作品や南アフリカのパフォーマンス「ドラムストラック」の招聘も手がけ、日本における主要舞台制作会社の地位を確立してきました。海外においても、「マクベス」、「コリオレイナス」、「シンペリン」などの蜷川幸雄作品のロンドンやニューヨーク公演を成功させ、世界演劇の最高峰といわれる英国ロイヤル・シェイクスピア・カンパニーとの共同制作「リア王」など、国際的にも高い評価を得ています。

| スポーツ文化事業部

スポーツ選手・文化人の幅広い活動をサポート

著名な文化人や評論家や作家、学者、医師、ジャーナリストなど、専門分野で活躍する文化人のイメージアップを図るとともに、スポーツ関係者の活動を多方面から支え、メディアへの出演や出版などの活動をサポートしています。本業にも寄与できるマネージメントを行うことを最大のポイントとし、メディアへの出演の他、イベントなどを通じて、企業と人、人と人を結びつける文化活動を行っています。

現役のプロスポーツ選手については、メディア対応などを中心にプレーに集中できる環境を整えることを基本方針とし、引退後は新しい分野へ活動の場を広げていくマネージメントも展開しています。

☆ 各事業紹介

| 音楽事業部

時代を越えて愛される音楽を提供

音楽のジャンルや、メジャーやインディーズというような枠にとらわれない、良質な音楽づくりを目指しています。アーティストの音楽原盤の制作をはじめ、サウンドトラックの制作、ライブイベントの企画など、音楽に関するあらゆる企画・制作を行っています。数多くのヒット作品を生み出してきた実績と、将来を見据えた企画力で、世代を越えて愛される音楽を提供していきます。

また、所有する音楽作品の著作権ならびに原盤を管理・プロモートして、アナログ原盤のデジタル化や音楽配信など、著作権の有効活用を進めています。

アニメーション事業への参入として、「ホリプロタレントスカウトキャラバン」で「次世代声優アーティストオーディション」と銘打ち、声優、アニソン歌手のマネージメントおよび育成を行っています。

ライセンスビジネスにおいては、さまざまなキャラクターや芸術家の作品のマネージメントや展覧会事業を展開しています。その他、タレント関連グッズの企画・制作など、多数のタレントを抱える当社の強みを活かしたマーチャンダイジング事業も行っています。

| ダイレクトコミュニケーション事業部

インターネットで新しいビジネスを展開していきます

メディアの多様化に合わせ、ニコニコ動画やYou Tubeといった動画サイトのコンテンツ制作や自社タレント・アーティストグッズの販売やタレントの情報をいち早く提供するファンクラブの運営、インターネット・ブログなどを通じた広告ビジネスを展開しています。

また、スポーツ選手やアイドルなど、自社タレント以外のオリジナルDVD作品の制作にも積極的に取り組むと共にインターネット配信やスマートフォン等のモバイル通信の拡大やソーシャルメディアなど新たな情報インフラの発達に対応したコンテンツ制作にも力を入れています。

| 業務本部・経営企画本部

ホリプログループ全体を幅広くサポート

業務本部では、アーティストのプロモートを戦略的な発想で仕掛け、ホリプロのタレントが出演する番組や作品の広報宣伝活動を行う共に、様々なビジネスを展開するホリプロをスムーズかつ効率的に管理・運営する環境づくりを、契約管理、施設業務、情報システム等の視点から行っています。

経営企画本部では、経営管理のためのタイムリーな情報を提供すると共に、幅広い人材の育成に向けた取り組みを進め、次の時代に向けて設置された国際展開プロジェクトと合せ、ホリプログループとしての経営戦略に貢献しています。



☆ 会社概要

| 会社情報

平成30年3月31日現在

○商号	株式会社ホリプロ
○本社	〒153-8660 東京都目黒区下目黒一丁目2番5号
○設立	昭和38年1月16日（創業：昭和35年）
○資本金	1億円
○従業員数	284名

| 役員

平成29年6月21日現在

○代表取締役社長	堀 義貴	
○専務取締役	鈴木 基之	
○常務取締役 執行役員	中根 薫	業務本部担当
	森 章	スポーツ文化事業部兼音楽事業部担当
	菅井 敦	マネージメント第一事業部担当
○取締役 執行役員	鈴木 克己	公演事業部担当
	朝長 泰司	ダイレクトコミュニケーション事業部担当
	吉田 正通	経営企画本部担当
	津嶋 敬介	映像事業部担当
	西尾 聖	マネージメント第二事業部担当
	安西 貴章	常勤監査役
○監査役	尾野 博巳	
○顧問	堀 威夫	ファウンダー最高顧問
	小田 信吾	最高顧問
	金森 美彌子	常勤顧問
	安永 和男	常勤顧問



○会社の主な目的

1. 芸能タレント、音楽家、スポーツ選手、インストラクター及び映像技術者等の養成並びにマネージメント
2. 音楽、映画、演劇、演芸、講演の企画、制作並びにその請負又は委託とその興行
3. ラジオ・テレビ放送番組、インターネットにより提供される情報番組、ビデオ・ソフト、商業フィルム、商業ソング、出版物、キャラクター、レコード、テープ、楽譜等その他音楽に関する製品の企画、制作、販売、購入並びに著作権事業
4. 劇場、コンサートホール、スポーツ施設の経営
5. 歌手、タレント、スポーツ選手及びインストラクター等の肖像、署名、愛称等を物品、商品、サービス等に使用し、使用せしめる権利の管理並びに販売
6. 広告宣伝の代位業務

○アクセス 目黒駅徒歩3分



☆ 会社沿革

- 昭和38年 1月 堀 威夫（現ファウンダー最高顧問）が、株式会社ホリプロダクション（資本金250千円、本社・東京都港区赤坂田町）を設立。演芸の供給、斡旋及び演劇・音楽・映画の興行等の業務を開始
- 昭和40年 8月 東京音楽出版株式会社（のちの株式会社ホリミュージック）を設立し、レコード会社への音楽原盤制作の提供と音楽著作権の管理業務を開始。
- 昭和41年 7月 本社を東京都港区赤坂2丁目に移転。
- 昭和42年 9月 本社を東京都港区赤坂3丁目に移転。
- 昭和44年 6月 株式会社ホリ企画制作を設立し、コマーシャルフィルム、劇映画、テレビ番組等の企画制作業務を開始。
- 昭和46年 9月 本社を東京都渋谷区広尾に移転。
- 昭和51年 5月 本社を東京都目黒区下目黒に移転。
- 昭和52年 5月 株式会社ホリグループ本社を設立し、株式会社ホリプロダクション、東京音楽出版株式会社、株式会社ホリ企画制作などを含むその関連会社の管理業務受託を開始。
- 昭和60年 10月 新会社東京音楽出版株式会社（現株式会社ホリウッド）を設立し、洋楽の音楽著作権の管理業務を開始。
- 昭和62年 4月 株式会社ホリプロダクションが、株式会社ホリミュージック、株式会社ホリ企画制作、株式会社ホリグループ本社及び株式会社志津興業を吸収合併。
- 昭和62年 11月 スタジオファクトリーを東京都世田谷区用賀に開設。
- 昭和63年 5月 株式会社伊真沁を設立し、飲食店の経営を開始。
- 平成元年 2月 株式を(社)日本証券業協会（現日本証券業協会）東京地区協会へ店頭銘柄として登録。
- 平成元年 6月 ホリ・プロダクションズ・アメリカ・インク（現ホリプロ・エンターテインメント・グループ・インク）を米国ロスアンジェルズに設立し出版業務を開始。
- 平成2年 8月 株式会社ホリックスを設立し、コマーシャルフィルム、劇映画、テレビ番組等の映像物全般にわたる企画制作業務を開始。
- 平成2年 10月 当社の商号を株式会社ホリプロダクションより株式会社ホリプロに変更。
- 平成4年 4月 大阪営業所を大阪市北区に開設。
- 平成9年 3月 東京証券取引所市場第二部に上場。
- 平成9年 5月 関連会社である株式会社プロダクションパオの株式を追加取得し子会社とする。
- 平成12年 12月 関連会社である大洋音楽株式会社の株式を追加取得し子会社とする。
- 平成13年 4月 株式会社ホリプロ・ブッキング・エージェンシーを設立。
- 平成14年 9月 東京証券取引所市場第一部に指定替。
- 平成15年 1月 株式会社ホリプロコムを設立。
- 平成18年 10月 天王洲 銀河劇場オープン（同年1月に株式会社銀河劇場を設立）。
- 平成19年 12月 株式会社ホリプロ・インクルーブメント・アソシエーションを子会社として設立し、当社の教育関連事業を譲渡。
- 平成24年 5月 有限会社青春社による公開買付により子会社化。
東京証券取引所上場廃止。
- 平成25年 6月 株式会社ステラキャスティングを子会社として発足し、当社のキャスティング事業、イベント事業を移管し、新たに通販事業を開始。
- 平成26年 4月 ファウンダー最高顧問 堀威夫により次代のエンターテインメント分野での活躍を担う若い人材育成を目的とした一般財団法人ホリプロ文化芸能財団を設立。
- 平成29年 3月 天王洲 銀河劇場運營業務終了。

☆グループ会社一覧

株式会社 ステラキャスティング

平成25年6月に発足したタレントキャスティング、イベントの企画・制作、通販事業を行う新会社。キャスティング事業部では、番組・CMへのタレント起用等の企画・立案、イベント事業部では、コンサートや企業の販促イベント、ホテルディナーショー等を企画・立案、通販事業部では、タレントブランドや企業とのコラボ商品のプロデュースからテレビ通販番組制作ネット販売、顧客管理までを行うB to C事業を展開。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-4330-0081
[創業] 平成25年6月
代表取締役社長 鈴木 基之
<http://www.stellacasting.jp/>

株式会社 ホリ・エージェンシー

テレビドラマ、CF、ポスター、雑誌グラビア等へのモデル・タレントの出演。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-4330-4260
[設立] 昭和52年8月
代表取締役社長 小野田 丈士
<http://www.horiagency.co.jp/>

株式会社 プロダクション パオ

芸能タレント、俳優、等のマネージメント。

[住所] 〒141-0021 東京都品川区上大崎
2-13-35 KIビルディング802号室
[電話] 03-5421-2022
[設立] 平成5年11月
代表取締役社長 堀 義貴

株式会社 ホリプロ・ブッキング・エージェンシー

芸能タレント、俳優、等のマネージメント。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-3779-5670
[設立] 平成13年4月2日
代表取締役社長 菅井 敦
<http://www.horipro.co.jp/hba/>

株式会社 ホリプロコム

俳優、タレント及び歌手等の養成ならびにマネージメント。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-5759-1530
[設立] 平成6年10月
代表取締役会長 堀 義貴
代表取締役社長 宮原 正彦
<http://com.horipro.co.jp/>

株式会社 ホリプロ・インブルーメント・アソシエーション

各種文化教室の経営、タレント等の養成及びマネージメント。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-4330-7700
[設立] 平成19年12月
代表取締役社長 中村 雅与志
<http://hia.horipro.co.jp/>

株式会社 新音楽協会

作曲家・作詞家・編曲家・タレントなどのマネージメントをはじめ サウンドプロデュース及び演劇、舞台、音楽、映画などのエンターテインメントの企画・運営。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-4330-4331
[設立] 昭和29年4月
代表取締役社長 鈴木 克己
<http://www.shinshitsu.co.jp/>

大洋音楽株式会社

洋楽曲を専門的に管理・開発している音楽出版社。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5
[電話] 03-4330-4320
[設立] 昭和37年6月
代表取締役社長 堀 一貴
<http://www.taiyomusic.net/>

☆グループ会社一覧

HORIPRO ENTERTAINMENT GROUP, INC.

海外の音楽著作権の獲得、開発やレコード原盤制作及びミュージシャン・作家を育成。

[本社] 11355 West Olympic Boulevard,
Los Angeles California 90064

[支社] 1819 Broadway, Nashville, TN, 37203

[設立] 1989年6月

取締役社長 兼 CEO 堀 一貴

<http://www.horipro.com/>

株式会社 ホリックス

主にテレビ番組等の企画制作。ホリプロの業務を手がけるかわら、他の会社からの依頼に応じて、演出等を行うのが主な業務。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5

[電話] 03-5435-4137

[創業] 平成2年8月

代表取締役社長 津嶋 敬介

株式会社伊真沁

イマジンと読む、京料理の料亭の運営。

[住所] 〒107-0052 東京都港区赤坂2-12-24

[電話] 03-3582-8000

[設立] 昭和63年5月

代表取締役社長 中根 薫

<http://imagine.jsy.co.jp/>

株式会社ブース

ハイファッション系の女性モデルのマネジメントが主な業務。ファッションショー、雑誌、T V C F等がメイン。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5

[電話] 03-5435-2550

[設立] 平成7年8月

代表取締役社長 三森 信弘

<http://booze.jp/>

株式会社 モーニングスター

気づきを促し、やる気を育てる、手作りの研修を企業・ホテル・病院などに提供。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5

[電話] 03-4330-4264

[設立] 平成17年3月

代表取締役社長 森 壽美子

<http://www.the-morningstar.jp/>



一般財団法人ホリプロ文化芸能財団

50年以上にわたって取り組んできたエンタテインメント・ビジネスの経験を柱として、文化芸能の振興を担う人材を育成するため、エンタテインメント業界を目指す学生の修学支援や、映画・音楽・演劇に関する研究・調査や優れた作品への助成等に取り組む。

[住所] 〒153-0064 東京都目黒区下目黒1-2-5

[設立] 平成26年4月

理事長 堀 威夫

<http://www.horipro-zaidan.or.jp>